

Geographien der Gewalt: Konfliktgeographien

Aktuelle Brennpunkte und didaktische Impulse

Herausgegeben von

Volker Wilhelmi, Elmar Theveßen und Florian Pfeil



Seit mittlerweile 10 Jahren stehen die Geographien der Gewalt im Fokus fachdidaktischer Forschung in Mainz. Das war ursprünglich so nicht geplant, ging es anfangs „nur“ um internationalen Terrorismus und seine Auswirkungen. Zusätzlich entwickelte sich aber in den Folgejahren weltweit eine neue Dimension psychischer Gewaltanwendung, mit getragen von den Möglichkeiten neuer Kommunikationstechnologien. So erweiterten Fake News und Populismus ebenso das Arbeitsfeld wie die dramatischen Folgen für viele Menschen: die Grenz- und Migrationsgeographien. Der Einfluss der amerikanischen Politik war dabei unverkennbar bis heute: Donald Trump beschleunigte bereits in seiner ersten Amtszeit diese Entwicklungen, seine nun zweite Amtszeit führt aktuell nochmals in größtem Ausmaß zu einer Dynamisierung der Phänomene, die eben die Geographien der Gewalt beschreiben.

Die Welt ist momentan in großer Unruhe: Gewalt als Mittel der Auseinandersetzung bestimmt nationale, vor allem dann aber auch globale Verschiebungen bisher sicher angenommener Regeln und Verträge. Die alten Machtblöcke brechen auf, eine neue Weltordnung ist noch nicht wirklich klar. EU und NATO rüsten auf, Nationalinteressen behindern Einstimmigkeit. Deutschland hat nach der Wahl riesige Herausforderungen zu stemmen. Die Menschen sind nach wie vor verunsichert. Gerade diese allgemeine Destabilisierung ist der Nährboden für weitere Gewalt.

Der vorliegende Band beschreibt diese Phänomene mit ihrer Wirkungsmacht, in Deutschland wie weltweit: Globaler Klimawandel, Kolonialgeschichte, Autokratie und Demokratie, Rassismus, Trump II, der Ukraine-Krieg, Ordnung und Völkerrecht – das sind die Stichworte der Basisbeiträge, ergänzt und erweitert durch aktuelle Unterrichtsbeispiele für die Praxis in der Schule.

Diese aktuellen Unterrichtskonzepte richten sich direkt an Lehrerinnen und Lehrer aller gesellschaftlichen Fächer mit lernprozessorientierten Aufgaben und einer binnendifferenzierten Anlage des Materialpools.

Die Beiträge wurden im November 2024 im Rahmen eines Seminars der Fritjof-Nansen-Akademie Ingelheim vorgestellt und mit Studenten und Lehrern diskutiert.

Beiträge

Basisbausteine

- Konflikte und ihre Wirkungsmacht (Volker Wilhelmi)
- Zum Vergleich der anthropogenen Erwärmung mit den Temperaturen der letzten 125.000 Jahre durch das IPCC (Jan Esper & Ulf Büntgen)
- Der Extremsommer von 2023 im Kontext der letzten 2000 Jahre (Jan Esper, Max C. A. Torbenson & Ulf Büntgen)
- Multiple Krise als (Bildungs-) Chance begreifen: Denkräume öffnen, Kompetenzen fördern, Lernprozesse anstoßen (Thilo Neunzig)
- Neue (Un-) Ordnung. Wohin strebt Amerika nach der Wahl? (Elmar Theveßen)
- Völkerrecht und Kriegsführung. Was in der Ukraine (und anderswo) auf dem Spiel steht (Florian Pfeil)
- Schülervertretungen und Emotionen im Kontext des Ukraine-Krieges: Eine qualitative Studie und ihre Implikationen für die Praxis (Nora Jubelius)
- Enteignungen und Flucht, Besitz und *Belonging*? 60 Jahre nach der Revolution in Sansibar (Julia Verne & Sandra Joireman)

Unterrichtsbausteine

- Arbeitslosigkeit als Faktor der Destabilisierung zwischen Ost- und Westdeutschland (Sophie Ruckes)
- Angst und Verunsicherung durch Social Media? Das Thema „Migration“ parteienspezifisch auf Instagram (Liz Harth)
- Migration und Angstbewältigung: Perspektiven für Deutschland (Luisa Plingen)
- EU-Migrationspolitik als Angstbewältiger? (Kristina Karcher)
- Pushbacks in Kroatien: Auswirkungen des Schengen-Beitritts Kroatiens auf Migrationskontrolle (Angelina Massold)
- Medien der rechtspopulistischen Parteien – die AfD auf TikTok (Maria Schmitt)
- Remigration, Klimaterroristen und Anti-Abschiebe-Industrie – Die Wirkung der Sprache (Ida Wederz)
- Krieg in Nahost – gezielte Desinformation und die Auswirkungen auf die Ordnung unserer Gesellschaft (Inka Richter)
- Die politische Situation in Ruanda – zwischen Diktatur und sicherem Drittstaat? (Lea Kühn)